世博一日暴走记

5/8 星期六 多云转阵雨

七点四十出门，四号线约半小时到达西藏南路站。

出地铁站就是世博园 2 号门，但门口无法买票，得穿过中山南路，去对面的售票处购票。如此设置自然是出于分流考虑，但如果真的流量激增，大量游客拥挤着过马路，岂不又增加了风险？其实 2 号门前空地很大，完全可以设立售票处。

（户外是阴天，室内是展馆，光照条件都不太好，所以今天的照片普遍偏暗）

当日票 160 元，可以用银行卡在自助设备上买，比较方便。

八点半左右进入等候入园区域，这里是漫漫回廊，但栏杆设计不合理，没有可以坐靠的地方，又是个没见过世面的仁兄设计的。

等候区域的设计思想也有问题：九点开园以前，大量人群在此等候安检，如果有恐怖分子来制造爆炸事件岂不是一炸一个准？应该像机场、车站那样，首先安检，然后准许进入等候区域。这么做也有利于节约时间，将开园后的安检程序前移。

九点开园，须将相机、手机、伞等物品从包里拿出来，脱下外衣，放在筐中过安检机。我的包里有一罐德芙，安检员非常仔细，以为是一盒药，专门让我拿出来看了一眼。

入园时发了一张中国国家馆的预约票，已经排到傍晚五点半至六点半了。之前的时段想必都已被旅行团约走了。

入园后先上高架步道。刚入园，又从高处俯瞰场馆，难免兴高采烈，驻足拍了不少照片。事后想起，其实大可不必，应该抓紧时间赶赴热门场馆，否则就失去了一大早入园的意义。

世博园 2 号门

首先去震旦馆旁边的预约机，这里只能预约浦西的城市未来馆和浦东的几个主题馆，我预约了十点半的城市未来馆。不明白为什么不能预约所有场馆，难道想要预约法国馆的话还得专程跑去浦东某个定点位置？这不太合理吧。

继去旁边的特许店买世博护照，答曰浦东的大店才有卖。

继问去哪里预约十一点费城交响乐团的票，告知须到时去演出场地排队。

样样都不遂意，有点泄气。

从铁路馆站坐通勤车到半淞园路站，从万科馆、远大馆身后向东走，经过 3 号门出入口，经过城市广场，这里可以看到城市未来馆和后面的大烟囱——这个烟囱居然是个巨型温度计。我未作停留，向北过桥到达城市最佳实践区北区。这时已经九点四十了，我才刚开始参观。

万科馆

温度计

案例联合馆 1 进门左手第一个馆是利物浦馆，利物浦有利物浦和埃弗顿两支劲旅，又是 Beetles 的发祥地。在利物浦的等候区可以与利物浦队合影，还可以做一个比较弱智的互动游戏，然后看一段城市推介视频——这在以后的场馆几乎成了通例——里面的金龙形象做得不太漂亮，动作也很单调，没有达到世界先进水平:-)

穿过利物浦的实物展示区（在这里得知我们银行外审京都天华的合资方 Grant Thornton 原来是家利物浦公司），对面是印度本地治里馆。我没去过本地治里，只知道在东海岸，泰米尔区域，最早是法国殖民地，后来才战败割让给了英国。导览是个福建小姑娘，她的闽南口音让我起初以为她是台湾人。她问我泰姬陵在印度哪个城市，我居然一下子想不起来了，后来想起来再经过本地治里馆时，那姑娘已经不在了。

本地治里馆只有图片资料，比较“混枪势”。馆里有个面色黝黑的印度小伙子，我向他说了句 Namaste，然后点了杯奶茶，12 块钱。他老人家居然拿出电热杯从头开始煮水，真够印度的:-)我坐在柜台前耐心等候，仿佛重回在印度点菜后苦候的感觉。

随后去了杭州馆、苏州馆和威尼斯馆，皆无甚可观，其中苏州馆居然正在排练演出，看来我的待遇真不错，可以到现场观摩排练。

时间紧的话，整个案例联合馆 1 都可以忽略。

此时已近十点半，我折返桥南去未来馆。先在创意大厨房楼下的特许店买到了世博护照，30 元。我觉得卡通版护照的黄色封面很难看，选了本墨绿色的。后来敲了一两个章之后才注意到原来护照上每页对应一个国家馆，不是随便敲的。说实话，这本世博护照的质量实在不敢恭维，只用了一天，封面就毛了，线也脱了。看来人真该有一颗感恩的心，我过去总抱怨中国护照太薄，需要签证的国家又太多，所以老需要花钱更新，现在才意识到：至少中国护照的质量还是不错的。。。。。

用预约券直接进入城市未来馆，沿途有人工导览介绍展品，缺点是游客都跟着导览走，造成扎堆的现象。如果不听导览的话就可以避开人群细细观赏了。

未来馆中的“完美”主题

动画屏

从未来馆出来，重回城市最佳实践区北区——我净折腾了。刚才两次经过台北案例馆的时候还不用排队，这时已经排上了——印象里台北案例馆和城市未来馆是整个城市最佳实践区中仅有的两个需要排队的地方。

案例联合馆 2 里有不来梅、广州、弗莱堡、蒙特利尔和艾哈迈达巴德。不来梅馆里有一把从德国运过来的海涅纪念长椅；广州没留下什么印象；弗莱堡主打节能，其中有个装置利用手掌的热量居然能让报时钟上的小鸡跳出来，挺有意思；蒙特利尔的卖点是它的前世是一座大垃圾场；艾哈迈达巴德和本地治里一样，感觉都是来充数的。

海涅长椅局部

接下来去北边的马德里馆，占了一栋楼，一般般。

马德里馆门厅的地毯

这个。。。是我在马德里馆翻拍的照片:-）

马德里北面是伦敦案例馆，前后两栋楼，阳台上的花阵很漂亮。我花了点时间在三楼做碳排放测试，有十台左右的触摸屏，每台只有一道问答题，效率很低，得逐台回答后再上楼打印结果。这个测试适合低碳扫盲，对于我来说就纯属浪费时间了。

伦敦零碳馆的楼层示意图是一件圆领衫

零碳馆里用废报纸做成的凳子

长凳

桶椅

砧板椅

轮胎椅

自行车椅

迷彩椅

缝纫机椅

秤椅

行李卷椅

伦敦馆出来就是上海案例馆：沪上-生态家，展示了不少未来的生态家居范例。但我的感觉是太未来，离现实远了点。

在三楼的一个样板卫生间前我陷入沉思，漂亮的讲解员趋近问我是否需要解说，我说不用，我正在计算在世博园周边地段，这么大一个卫生间大概需要三十万才够——还

不算装修和洁具。她笑得花枝乱颤。

上海生态馆

出了上海案例馆，来到了北区的中心广场，这里有个展示丹麦欧登塞自行车文化的露天展馆，往北不远是漂亮的温哥华案例馆，里面木材器具不少。

欧登塞馆的售货自行车

温哥华案例馆

北区北端是西安大明宫馆，看看外观就行了，里面除了一个歪歪的宣介片外无甚可观。

城市示范区北区广场

大明宫西边是宁波滕头案例馆，据说是世博园里唯一的一座乡村展馆，貌似很生态，一路走到顶端，传说这里负离子含量超高，我只觉得水雾弥漫；墙上停着不少蝴蝶，传说都是从滕头运来的；展室里陈列着滕头人家的摆设，对于上海的宁波裔人士来说应该是比较熟悉和亲切的。

滕头砖墙

新人床下的“枣生贵子”

滕头蝴蝶

滕头馆底部是个观影厅，需要穿鞋套进去，大家全都四仰八叉躺下——奔波到现在正好有点累了，躺一会儿真舒服——影片开始后地面会有所扭动，影片内容照例是天地和谐。

滕头馆旁边是麦加米纳案例馆，但馆内并没有沙特人接待，以图片资料为主。米纳是麦加朝觐的宿舍区，据说有世界上最大的帐篷集群。过去我只知道那里的宰牲场很大很先进。

麦加米纳馆

灿烂

米纳馆南面是澳门案例馆，有澳门导览介绍德成按当铺的布局和细节，颇有意思。比如门口的屏风是为了隔断典当人的尴尬，最值钱的东西放在仓库的底层等等。二楼有金庸的图书版本集锦与真迹，三楼有澳门武术运动员扮演金庸笔下人物的视频，比较无趣。

查老先生的真迹

澳门馆里的楼梯

澳门馆南面西侧是法国罗阿大区案例馆，尽管有语音导览，却没什么可看的。罗阿东面是阿尔萨斯馆，虽然也没什么可看的，但楼顶的啤酒花园很适合拍照。我在这儿吃了个 65 块钱的阿尔萨斯培根菠萝批萨。这时已经开始飘起小雨了。两点记。

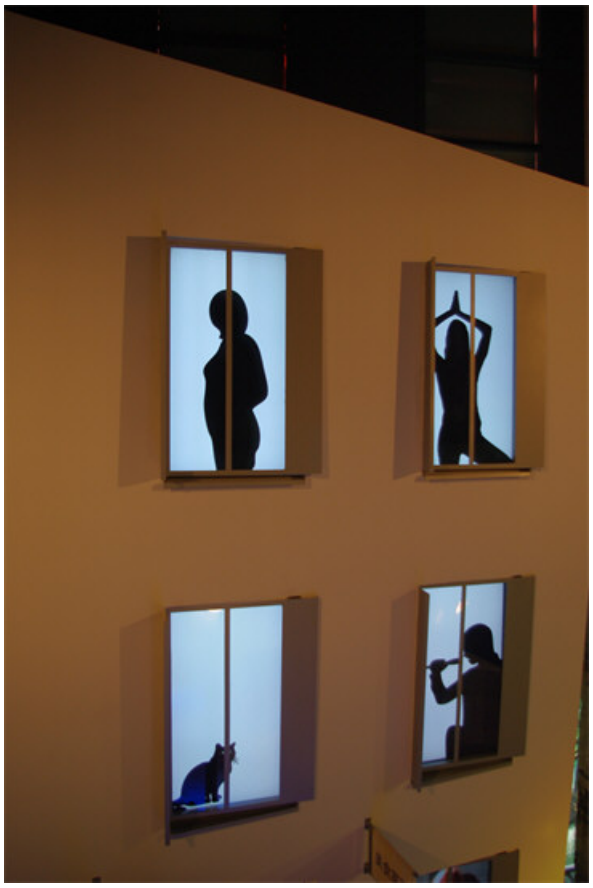
阿尔萨斯馆啤酒花园的小二

两个法国馆的南面是汉堡案例馆，集中展示 Passive House，利用太阳能、地热和系统性节能手段实现屋宇的能源循环利用，底层负责讲解的德国小伙子中文说得挺溜。

汉堡之家

汉堡馆南面就是上午已经去过的案例联合馆 1。

终于离开北区，下面首先去看案例联合馆 3，由三栋呈几字形排列的展厅组成，看了杜塞尔多夫、阿雷格里港、天津、开罗、亚历山大、首尔、博洛尼亚案例馆。



杜塞尔多夫的剪影

在亚历山大馆的服务台，一个笑容可掬的埃及老头在敲章，我对他说了句 Salam，他的笑容越发灿烂。旁边有个小格子间里艺人在现场制售沙瓶画，我曾经在阿斯旺看到过这种营生，这次重逢分外亲切。不过看了一下匾额，这个格子间叫做卢克索，不禁让我想起了此起彼伏的索取 Baksheesh（小费）声:-)

沙瓶画

嵌贝棋盘

开罗馆的陈设与器具也很灵，刹那间把我拉回了那个环境。

博洛尼亚馆门口有辆兰博基尼，展示厅用几根装上液晶屏的立柱做出了古罗马立柱的效果，不经意间的一瞥令人眼前一亮。

然后去东侧的案例联合馆 4，看了布拉格、马尔默、日内瓦/苏黎世/巴塞尔、大阪、毕尔巴鄂、巴黎大区、北京、巴塞罗那、香港、伊兹密尔。
进门先是北京的奥运楼展示，无甚可观。

香港馆入门发一个腕带，里面有芯片，通过互动视频表现“数字化生存”主题。结束之后我还老老实实去还，人家笑着说这是赠品。

大阪进去是一条樱花通道，里面的日本女导览笑得很甜，男导览长着一张大嘴，颇帅气。等待进入观影区时，我看了一下墙上的图文资料，随便就看到一处错别字：“谴唐使”——这种低级错误不像日本人的风格啊！大阪的影片一般般，倒是展示区的 Hello Kitty 挺有意思。盖完章后我对日本老先生说了句 ali’ngado，他非常日本式地做惊讶状，然后挑起眉毛笑着向我点头致意。

各地的 Hello Kitty

巴黎大区用一条液晶屏表示塞纳河，两个机器人可以从各个方向盯着你看，挺有意思，其他没什么可看的。

小酷人

土耳其的伊兹密尔我恰巧当年没停留，也没啥展品。

西班牙的毕尔巴鄂整得比较暗，展品不多，也没怎么突出古根海姆艺术馆。

瑞典的马尔默就更乏善可陈了，给我留下印象的是员工会议室居然在宝贵的参展区域占了一大片空间。

捷克的布拉格亮点在于仿制了一座查理大桥，桥下有一座咖啡馆，墙上挂着有六百年历史的天文钟，角落里赫然坐着好兵帅克，入口处还停着一辆斯柯达。

布拉格的天文钟

出了案例联合馆 4，台北案例馆单独占了一栋楼，这时下着雨，门口排着长长的队。我不爱凑热闹，于是台北馆成为城市最佳实践区里我唯一没有参观的地方。

记得周迅和九芝堂吗？

重新穿过城市广场，我进入企业馆区。从这里开始，几乎到处都要排队。最后只去了不用排队的远大馆和震旦馆。

四点至远大馆，这是栋六层小白楼，门口有个汶川地震模拟小屋，30 人 3 分钟一班轮着进，地面左右颠簸时有点站立不稳。

进馆后首先看一段 3 分钟的视频，介绍远大馆的建筑物如何在 24 小时内修建完毕，而且能够抗 8 级强震，令人震撼。此外，馆内有一处零下 20 度的冰窟，在冰窟外安装单层、双层和三层玻璃，游客可以用手感受多层玻璃的隔热效用。

看完远大馆的感受是：这家企业的股票值得买:-)

继去震旦馆。我以前一直以为震旦是一家消防设备公司，也看了十几年陆家嘴挺立的 Aurora 大厦，今天才知道人家是卖办公用品的。震旦馆是个小型玉器展示厅，十分钟足矣。值得一提的是：部分陈列采用了虚拟现实技术，通过影像展示玉器，非常逼真，是未来博物馆发展的方向。

震旦馆的玉山子

从震旦馆出来已经五点十分了，我的中国国家馆预约券是五点半到六点半，遂坐越江线去浦东，在世博文化中心站下，马路对面就是尼泊尔馆，我听从《世博手机报》的劝告，去其楼顶拍中国国家馆全景。

这时雨有点大了，所幸尼泊尔馆没有流量控制，爱进多少进多少，不用排队。馆内木雕不错，地上还横七竖八摆着不少半成品。我在餐厅吃了一份三十块钱的咖喱套餐，一荤一素一个洋葱沙拉，分量挺足。盖章时发现一边排着大队，另一边几乎没人，心中高兴，盖完章跑去排队的那一侧，告诉大家另一边也能盖。有几个年轻人掉头就跑，剩下大多数人继续木然地排着队——那我就管不了那么多了。

尼泊尔馆的标志

木雕

木雕细部

木雕半成品

咖喱套餐

上了尼泊尔馆顶层——这里是需要排队的，此时已近六点，天色开始昏暗，照出来的效果不太好。离开尼泊尔馆赶赴中国国家馆。

前面说过，九点开园时，我拿到的预约券就已经排到了五点半，如果中午才入园的话，相信是没机会预约到了。尽管后来听到当局澄清，说三分之二的预约券给了散客，只

有三分之一的券给了团队，绝无不公平不公正之暗箱操作云云，还是难以置信为什么散客拿到的预约券时间这么靠后。如果这一预约制度不改变，而你又没法做到九点入园的话，还是跟团参观中国馆比较靠谱。

中国国家馆一角

即使有预约券也需要排队逐批进入中国馆，而且全程有人导引，参观路线是不可逆的。首先看陆川同学的十分钟煽情电影，尽管人人心里都清楚这纯属美化政绩凝聚人心的手段，但不得不承认，艺术手法还是相当要得——即使对于 Riefenstahl 也要承认其艺术成就嘛。

从右手边的影院出口出来，一边是 1978/1988/1998/2008 年中国家庭陈设的变迁（总算它没有展示 1908 年的佃农家庭摆设以凸显社会主义优越性），一边是国人衣着服饰的变迁。

1978 年的中国家庭

1988 年的中国家庭

1998 年的中国家庭

2008 年的中国家庭

再往前走，就是传说中的动态《清明上河图》了。这个还是比较有创意的。

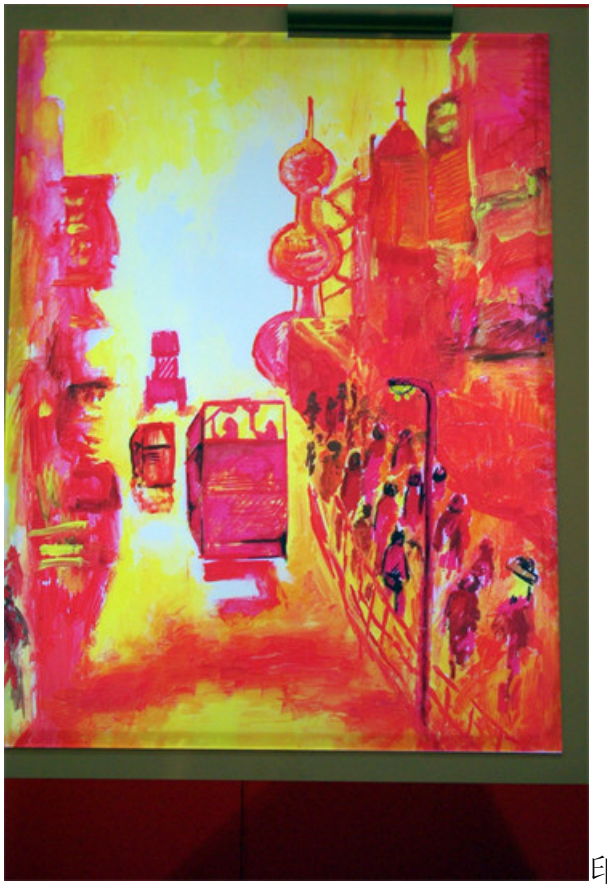
可以看到人物在动吗？

旁边的房间陈列着明代仇英的摹本，参观时需站在传送带上，确保观众无法仔细鉴赏。这个版本是从辽宁省博物馆调来的，想必是当年宣统从故宫夹带出来的几件珍品之一。

如果跟着大队游客，要想细细赏鉴《清明上河图》恐怕不太容易，建议稍等一会儿，在两拨游客之间（其间隔也就是那部电影的长度）慢慢观赏。

《清明上河图》后面是城市生活剪影、超级水稻等几件展品，然后进入漫长的走廊。为了怕你无聊，沿途有连绵儿童画，很有意思，我看得津津有味。

脱下脸谱的海宝


印象派

下一个馆可以坐着列车神游中国式的城市景观，再往下是节能减排主题，貌似花团锦簇，回想起来并无什么实质内容。

然后。。。就结束了。做人要厚道，那就姑且将中国馆评价为令人意犹未尽吧。

接下去往哪儿走呢？欧洲场馆太热门，没工夫排队，于是去东南亚地区。

首先到文莱馆，八点就要闭馆了，我转了一圈，什么亮点都没看到，连照都没拍一张。

文莱馆西侧是菲律宾馆，卖点自然是音乐、雨林以及自然休闲的生活方式，还提供菲式按摩。我对菲律宾食物心有余悸，见到就远远绕开了。

菲律宾馆一隅

菲律宾馆西侧是泰国馆，队伍很长，于是先去了澳大利亚馆。这里不用排队，展品陈列在长长的走廊两侧，走到头看场电影就结束了。展示使用卡通气十足的塑像介绍澳洲的历史经济文化，比较适合小朋友；电影也是通过三个小朋友的对话展示多元思想和自由发展的主题。大堂是个大餐吧，可以一边吃东西一边看二楼的乐队表演，乐队身后的大屏幕上写着力拓，想必是澳洲馆的主赞助商。我出门时正碰上一支乐队上场开唱，唱的却是 John Denver 的《Country Road》。

卡通小海豹

这是展现澳洲的羊毛业，妇女在织羊毛，老头在剪羊毛——瞧那只羊惊恐的样子

从澳洲馆出来，回到泰国馆，略排了五分钟队就进馆了。门口的泰国小伙子操着闽粤腔的夹生中文在卖力地吆喝，后来十点左右我又路过泰国馆，那小伙子正利用十点闭

馆前的最后几分钟竭尽全力招揽观众入场，实在是够敬业的，赞一个！

泰国馆外表做得挺堂皇，里面没什么展品，只有三部电影而已，大概是受到了国内政治动荡的影响吧。电影做得还是不错的，扼要介绍了泰国的历史与文化，尤其是第三部 3D 片，效果尚佳，不时有水果之类的影像从银幕向观众飞去，加上馆方从天花板向观众洒水，引起阵阵欢快的惊呼娇唤。

喜洋洋地从泰国馆出来，新加坡馆正排着大队，于是去了隔壁的马来西亚馆。展品乏善可陈，但建筑外观很漂亮。经过一个角落，看见一个华人工作人员正在用北马华语训斥一个下属，大概是说他做事不合程序，听起来好生亲切。

马来西亚馆

大马馆的现场画作

五分钟结束大马馆，转战新加坡馆。门前的回廊一道一道又一道，现在已近九点，哪还有那么多人需要用回廊隔开，让访客直接入馆不就行了吗。。。。。新加坡人真是照章办事，古板得紧。

新加坡馆有两个独一无二，一是送了把纸扇，这是我一天下来在国外展馆拿到的唯一纪念品；二是放映影片前居然放了一段远东机构的广告，也是此处仅见（那个放映厅就是以远东机构冠名的，叫做远东音像馆）。

新加坡馆的宣介片是四名本地歌手孙燕姿、蔡健雅、阿杜和林俊杰合唱的一支《感动每一刻》，四幅屏幕联映，剪辑得不错，感觉熟悉而亲切；然后上到屋顶的植物园，这是新加坡的强项，树影婆娑，情调婀娜。从这里拍周围的夜景也不错。

从新加坡馆眺望卢浦大桥

接着去这个地块最东边的新西兰馆，展品不多，屋顶仿制了一些新西兰的地质地貌。这里更适合白天参观。

此时已近十点，这一地块剩下的印尼馆和柬埔寨馆均已闭馆，其他展区的展馆也大多关门了。我信步游走，有啥看啥，又多看了一个葡萄牙馆。门口的展品主要展示葡萄牙与中国的悠久交往历史，宣介片则从中国的五行观念入手介绍葡萄牙的社会经济优势，挺有创意。

塞尔维亚馆

从葡萄牙馆出来，貌似真没什么展馆还开着门了。我走到世博大道，坐通勤车到美食广场站，然后走向庆典广场，从世博轴的起点眺望卢浦大桥、南浦大桥、浦西园区、世博轴和中国国家馆，大约闲逛了一小时。最后回到美食广场站，坐越江线回浦西，从西藏南路出入口原路返回四号线地铁。

（事后觉得也可以向南从上南路出入口去耀华路地铁站，8 号线坐一站也可以在西藏南路换 4 号线。）

出园时，工作人员不让我从正常通道出去，非让我走转动杆——有些人真是管人管惯了。

十一点四十坐上地铁，十二点多到家，在楼下吃了碗大馄饨，回家睡觉。

一天 14 小时暴走下来，到家后腿都快残了。尽管次日醒来感觉一切如常，但如果再让我连续这么走一天的话，估计就扛不住了。

虽然不间断地看了一天，我大概只参观了五六分之一的场馆。看来根据我的速度，是需要买七日票的。

几点总结：

入园不能带饮料，但可以带食物。如果希望品尝各国风味的话，走一家吃一家是不错的选择；如果想省钱的话，大可以带足干粮进去。

很多场馆需要排队，所以最好避开周末，选择在工作日参观世博会。

早早入园，先做预约，然后直奔热门场馆，别像我似的光顾着悠哉游哉四处拍照。

后来在回北京的动车上碰到一对台湾夫妇，他们在上海租了一个月房子，买了七日票，看一天，休一天，这么看了三天，去北京呆一周，换换口味，然后再回上海接着看。如果有足够的时间和财力，这是一个蛮不错的安排。

如果没有充裕的时间，那就得集中参观重点场馆，放弃一般场馆了。如果只有一天时间，我看还是跟团吧，可以省下不少排队的时间。